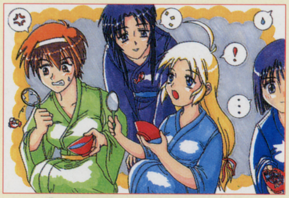

leaf fan club 14

りーふぃあ・らんど



【北海道　鬼神楽さん】
半分しか写っていませんが、楓ちゃん凄い。耕一は汗のみ…。



【広島県　GOスケさん】
あ、熱いです…。球拾いは和樹?



【広島県　ヤダルさん】
結局これが一番効果がありそうですね。



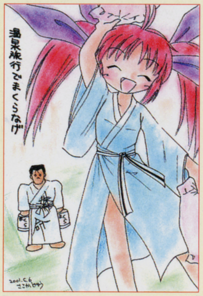
【北海道　MOさん】
でも葵ちゃんとのデートって楽しそう〜。

みんなでかきかき〜 COLOR!

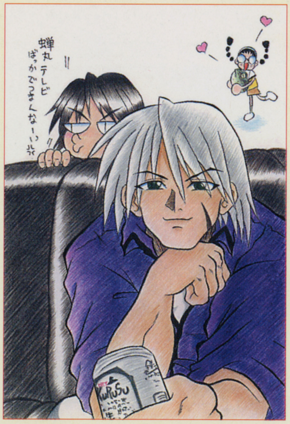
今号のテーマ
レクリエーション



【東京都　くるたむさん】
気づけば海でひらめいた内容のコピー本を2人で作る事に…。



【北海道 ささかどゆうさん】
和気あいあいっぽい中に一部殺気を感じるんですけど…。



【兵庫県　せさ太郎(P)さん】
テレビにはまりだすと、抜けられないですよね。見ているのは、教育NHK…かな?



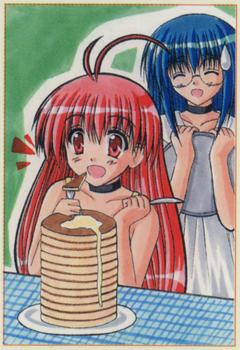
【神奈川県　あらいずみ涼さん】
マイシューズ&グローブがあるって良いですね。ちなみにフィギュアはスプリングから発売中です。



【茨城県　GP-06DA1さん】
ロボットは、メンテナンス中か? 夢を見るのかな?



【静岡県　ゆうきさん】
彩さん手を痛めそう。持ち方も怖いですし…。



【千葉県　津田晶さん】
TVチャン○オンに間違いなく出場できる。お腹が…。



【千葉県　如月慎一さん】
理緒ちゃんご苦労様です。ま、2&25Pをご覧あれ〜。

LEAF FAN CLUB

2001 Vol. 14



TSUKUYO/TASOGARE

YOSHIHARU KIDO/NIGHT WRITER

SUBARU/COMIC PARTY

CONTENTS

表紙：中村毅　裏表紙：TAKEMi

Leaf

Leafファンクラブ会誌 Vol.14 2001年8月1日 発行

ファンクラブ ホットライン TEL:06-6100-1055 祝日を除く月～金曜日の10:00～12:00 13:30～18:00

もうすぐ発売だだだ！！

DC版「こみっくパーティー」攻略特集？

皆さん～
延期してごめんなさい（T^T）
…のっけから謝りモードです。
とりあえず、攻略に関しての事前じょ～ほ～。
ヒロインだけならともかく、バッドエンド（？）までいくと中々難しいと思いますが、色々なエンディングがありますので探してみてくださいね～。



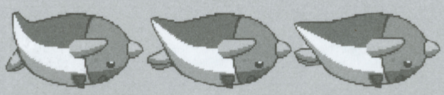
◆基礎編



まずは原稿コマンド入力ですが、アナログキーは傾けっぱなしで円を描くようにする方がミスしにくいです。途中で色が変わっていると逆方向になります。簡単なことですが、知っていると結構便利です。
表紙作成のボタン入力は慣れてください(^^;
どうしても旨く出来ない人は「アイテム」を使用してください。
「アイテム」は貰ったり、画材屋で買うことが出来ます。コマンド入力数が少なくなったり、2倍のスピードで描けたりと色々便利なものがあり、重宝することだと思います(^^)
原稿を仕上げるのは実際簡単な方法があります。とにかく失敗すれば枚数は稼げるので。しかし、同人誌のクオリティーが下がるので売れません(^^;
色々なやり方（裏技？）もあるので是非見つけて試してみて下さい。



他にはキャラクターによっては特定の場所に行ったり、同人誌の特定のジャンルを選ばないと会うことも出来ないので気をつけましょう。一番最初が肝心です(^^)
後はゲーム中に出てくる選択肢ですが、まあ常識的に選べば問題ないはずです。
キャラクター自体が常識外れというのは置いといて(^^;
あっ、そうそう。まめに電話したり、家を訪ねたりするのも忘れないように。
日頃のそういった積み重ねも大事です。



◆応用編

とりあえず応用編ということで、キャラクター別にポイントとなることを挙げていきましょう。

高瀬 瑞希

瑞希は最初からの知り合いですので、楽かと思っているアナタ！ それは大きな間違いです。序盤こそ普通にしていれば、色々とイベントが起きるので何の問題もないように見えますが、実は途中から難しくなってきます。いや、途中ではなく、勝負は最初から始まってます。まずは自分の腕を磨き、同人レベルを高くしないと最終的に攻略不可となってしまいます。また、選択肢も慎重に選ばないとまずい場所があり、なかなか手強いキャラです。





牧村 南

南はプロローグで携帯番号を教えてくれることや、いる場所がはっきりとしているのでイベントを取り逃すことはないと思います。瑞希ほどではありませんが、そこそこの同人レベルが必要になりますので、注意すること。また、即売会の前日には必ず設営を手伝うこと。終盤は色々気をもまされると思いますが、彼女を信じましょう。

猪名川 由宇

由宇も南と同様に、最初から電話番号やいる場所が分かるので問題ないはず。同人レベルも普通に挙げていればOK。
まあ、性格が性格なので彼女にはあまり逆らわないように(^^;
でもここ一番では自分の考えを曲げないこと！
もちろんユニットを組もうという誘いは受けないと攻略出来ません。





大庭 詠美

大手サークルだけあって、同人レベルが高くないと攻略は不可。
最初からガンガン飛ばしていこう！
順調に行けば、詠美からユニットの誘いがあるのでそれを受け、ゲームをすすめれば、レベルに関しては大丈夫。
また由宇と同様に大事なところでは自分の考えを曲げないで、貫きましょう。

塚本 千紗

いる場所は一目瞭然ですが、早いうちに家を訪ね、営業日を確認しましょう。また、プロローグを見ればお分かりと思いますが、千紗はドジです(^^;　そのせいで迷惑を被っても笑って許す度量を持ちましょう。
千紗は後半になると怒涛のイベントラッシュが待ち構えています。一人で解決できない時は、周りの人に助けてもらいましょう。





長谷部 彩

プロローグで少しだけ見れた彼女は、本編ではあることに気付かないと一度も会えません。そう、貴方が選んだ同人誌のジャンルによっては姿さえ見れないのです。（ある場所に必ずいますが、こみパで知り合わないと赤の他人のままです）　あとは前日設営を一緒にやったり、電話をかけたりなどまめな行動を。

芳賀 玲子

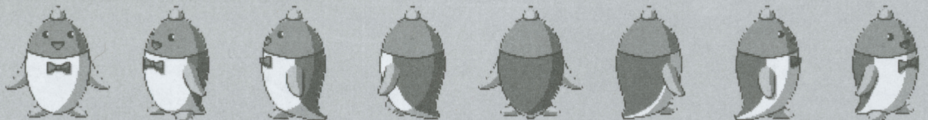
彩達とは違い、こみパ会場での行動によっては出てこないキャラクター。コスプレ好きなので、言わなくてもどこにいるかは分かると思います。普段はゲームセンターでバイトしているので、運がよければ会えるかも？
同人レベルはそれほど重要ではないので、イベントを取り逃さないよう注意しましょう。





ファンの女の子（モモちゃん）

この娘も彩と同じく、同人誌のジャンルによっては一回も出てきません。最初は姿を見せるだけで、普通の会話が出来ませんが、誠意を持って受け答えしていくと段々自分のことを話してくれるようになります。まずは仮の名前、その後は…
終盤には色々障害がありますが、自分の気持ちに素直に行動しましょう。



御影 すばる

巷で噂のDC版オリジナルキャラクターです。
必ず会うことが出来るので姿は見れるのですが、その後の行動次第では二度と会うことは出来ません。彼女もこみパに参加していますので、自分のブースに引きこもらず、同人誌を買いに出かけましょう。そうするとどこからか聞き覚えある声が(^^;
すばるはすぐにユニットが組めるので、順調に話が進むことでしょう。

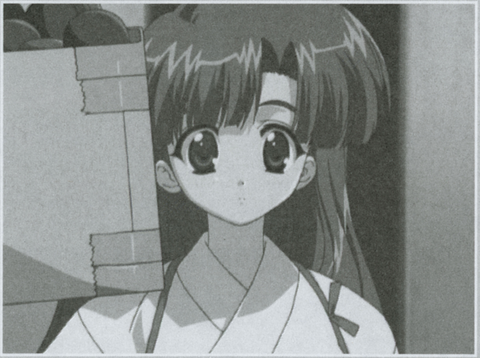


◆小ネタ編

まずは前回紹介出来なかったDC版オリジナルオープニングアニメからカットを数点載せてみました。
由宇が燃えています!
すばるが何故こんな格好をしているかはDC版をプレイして確かめてね。

次はおまけの紹介を。
言わなくても試す方がいらっしゃると思いますが…(^^;
GD−ROMをCDプレイヤーでかけると、キャラクターの声が!
プログラム部分を読み込むと危ないので、各々の責任で試してね。
1枚目と2枚目でメッセージが違います(^^)
あとパソコンをお持ちの方はROMの中を見てください。
まあ、ちょっとしたおまけです。





◆質問編



Q 「カードマスターピーチ」は全何話あるんですか?
○○○を攻略しても3話までしか見れないんですけど…

A 途中で攻略を止めることです。そうすれば彼女が○○を辞めないので最後まで見れます。ちなみに全4話です。

今回は、ネタバレしないように書いてみました(^^;
その辺は汲み取ってくださいませ〜。



Q1 全13話を終えての感想

Q2 印象に残っているシーン・話など

Q3 「こみパ」のキャラで自分に近いのは？

現場を見に行ってまいりました(^^)

TVアニメ「こみっくパーティー」最終話収録現場より

都内某スタジオでTVアニメ「こみっくパーティー」の最終話収録があると聞き、現場に行ってまいりました。着いた時にはすでにアフレコが始まっており、部屋に入る時は緊張しました。
アフレコ終了後、その時いらっしゃってた声優の皆さんにコメントをいただきました。

菊池正美さん（千堂和樹役）

A1 全13話ということでやっぱり短いというか、あっという間という印象でした。出来ましたらパート2を作っていただいて、また皆と一緒にやりたいなあと思いました。

A2 和樹がやる気になった辺りです。今までと感じが違ったので「大志か、お前は!?」なんて（笑
あとは和樹に関わってくる女の子の登場の仕方が印象的でした。

A3 千紗みたいにやることが全て裏目にでます。



遠近孝一さん（九品仏大志役）

A1 ゲームのアフレコが先にあったので、アニメが始まった当初は「ゲームではどうだったかな？」ということにとらわれていました。10話ぐらいからやりやすいようにやって楽になりました（笑
今日はいいお酒が飲めそう（笑

A2 やっぱり1話ですね。動いているのを初めて見たり、皆と会話のキャッチボールが出来たので。

A3 普段の自分は彩です。無口で根暗なんで。仕事以外のときは…（笑



茶山莉子さん（高瀬瑞希役）

A1 いま気が抜けています（笑
やっぱり早かったですね。もう終わりなのかなって…
やっと皆と仲良くなれたので、もうちょっとやりたいなあっと。最初に思ってた展開より、すごい青春ものでした。アニメを見て頑張ろうって気持ちになって欲しいです。

A2 どうしても最初が一番印象に残っています。「暑いし、臭いし…」とか「肉まんに押し潰される～」など言ってて楽しくて（笑

A3 皆から見えている所は千紗。失敗屋ということで（笑
でも中は瑞希かな。意外とウェッティーだし。
（「え～、詠美じゃないの？」という他の方からの突っ込みが）
それって外見も中身も詠美ってこと!?（笑



茂呂田かおるさん（猪名川由宇役）

A1 皆さんと同じく、13話あっという間に駆け抜けた感じです。
由宇は最初から最後まで和樹の成長を見守っていたので達成感がありました。
2部があれば、更に成長した由宇が見せれるんじゃないかなっと。

A2 瑞希の和樹に対する気持ちを遠回しに自分で気付くようにしてたところが良かったです。
シリアスなシーンが好きなんです。個人としてはガヤが皆活き活きしてて面白かったです。

A3 考えたんですけれども、やっぱり由宇かなっと。はっきり物事を言うところとか。



山田美穂さん（牧村南役）

A1 設定、舞台が特殊でしたので、大変楽しませていただきました。
トロトロしていて大丈夫かなと思っていたキャラクターでしたが、しっかりしていてこういう感じの人がいたらいいなあと思いました。
大志やおたくタテ・ヨコさんとかの濃い絡みをやってみたかったですね（笑

A2 1話目がガヤだけですごく長い時間をとって面白かったです。
5話で悩みを打ち明けてくる和樹に言った南のセリフが良かったです。

A3 先生かな。ちょこちょこ出てきてどうでもいいキャラ…
（「悪かったな、どうでもいいキャラで！（笑」と突っ込み）
あっ、違うんです（笑





石川静さん（大庭詠美役）

A1 13話ってこんなに短いんだという感じです。
個人的には自分が出演していない話が気になって。
もっと他のキャラクターと絡めればなあっと。
番外編とかあったらいいのになあ。

A2 12話が良かったです。和樹と大志の会話が…。
クサいシーンが好きなもので（笑
女の子にも是非見てもらいたいです。

A3 和樹かなあ。
煽られてヨイショされると乗せられてしまうので。

馬場澄江さん（塚本千紗役）

A1 最初から最後まで台車を「ニャーニャー」と押して、皆さんにご迷惑をおかけしまして（笑

A2 今日のロングバージョンの「ニャー」が（笑

A3 瑞希。うじうじ一人悩んで考え込んでしまう。

そのざきみえさん（長谷部彩役）

A1 色々な役を兼任させていただきました（笑
とにかくしゃべらないキャラなんで。
自分自身では「…」や「あっ」にも意味をつけて言ってたんですが（笑
見てね。

A2 彩が落ち込んでる和樹に対して「売れるってそんなに大事なことなんですか？」と言うところが好きです。この娘の信念みたいなものが感じられて。

A3 玲子ちゃんかな。
他人は気にしていないように見えるけど、心では色々気にしているところが。



宮田幸季さん（おたくタテ役）

A1 専門用語がいっぱい出てきて大変勉強になりました。知らない世界を垣間見たなと。タテオとヨコオはちょっとした箸休めというか、マスコットキャラ？そう解釈してます（笑

A2 毎回ちょこっとしか出ないですけど、強烈でした。

A3 由宇が好きです（笑



長嶝高士さん（おたくヨコ役）

A1 先生役の長嶝です。たまに訳の分からないヨコオというキャラをやりました（笑
同人誌という裏の事情や「ドリル」・「メイド」など業界用語を知らなかったので勉強になりました。

A2 最初は問題ある行動ばかりだったのが、途中からちゃんと同人誌を評価して買ったりして感極まるものがありました（笑

A3 千紗が好きです（笑

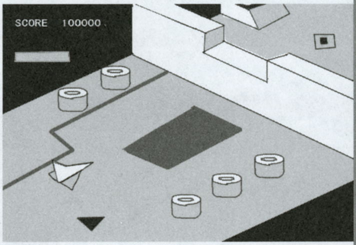
謎の企画　「こみパ」DC移植決定記念

ドキャウキャのコーナー 最終回

7月26日発売のドリームキャスト版「こみっくパーティー」は買ってくれたかな？ドリームキャスト本体の魅力を紹介し、全世界に普及させていくのが目的のコーナー…だったのですがハード事業撤退と発表がありましたので今回で最終回とさせていただきます。今回は書くネタが見つからなかったのでセガと私について書きますね。（このコーナーは何でもありなのです！！）

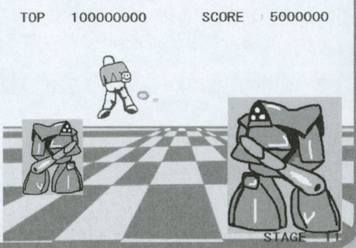
SG-1000

私がセガゲームと初めて出会ったのは小学生の時、友達の家で遊んだSG-1000用ソフト「フリッキー」です。この当時、セガハードを持ってる人は私の周りでは少なく、友人Aはかなり貴重な存在でした。「ピットフォール」「ザクソン」など明らかにファミコンとは異質な雰囲気を漂わせるセガゲームは僕を友人A宅に入り浸らせる事になる。余談ですがこの当時、スコアが一番低い人が罰ゲームとして塩水コップ一杯一気飲みと言うかなり過激な遊びをしていた。（気分が悪くなるので良い子はマネをしないように）



セガマークIII

私が初めて購入したゲーム機はファミコンだが、小さい頃に良くありがちな勉強しないから親にファミコンを取り上げられると言う最悪の事態が起こりました。そこで私は中学になりコツコツとお金を貯めてこっそりセガマークIIIとソフトは何故か「ティディーボーイブルース」を購入。特典のレコードも貰いましたが別に石野陽子ファンではありません。
次のソフトを買う資金も無くなり、一年くらいサルのようにこのゲームを遊んだ記憶があります。
次に購入したのが「スペースハリアー」で子供ながら素晴らしい移植に感動しました。（キャラに変なワクが付いてるのはずっと疑問でしたが）



メガドライブ

高校に入りバイトを始めた私はSFC、PC-E+CD-ROM2、メガドライブ+メガCDとゲーム機をほぼ制覇しておりました。でもこの時期私はセガゲームはあまりしなくなりPC-Eにどっぷりハマってました。メガCDなんかは「ソルフィース」「ヘビーノヴァ」「アーネストエバンス」を購入した後あまり遊びたいゲームが無かったので2週間で本体ごと知り合いに売ると言うセガ好きにあるまじき過ちをおかしてしまいました。後にシルフィード発売日にはメガCDを手放した事をそりゃもう後悔しました。
メガドライブで興奮したソフトと言えばやはりファンタシースター2でしょう。綺麗な戦闘シーン、ダンジョンでの2重スクロールなど魅力満載でした。
セガハードじゃないですけどPC-Eで発売された「スペースハリアー」の移植がアーケードにとても近いので感動もしました。（謎のワクが付いてないのが何よりも嬉しい）

セガサターン

サラリーマンになった私は全くゲームに興味が無くなり一般人になりすました時期もありましたがリーフに入社する事により当時バーチャジャンキーだったK社員と出会い、私のセガ好きへの扉が開かれるのであった。K社員が遊んでいる「レイアース」「パンツァードラグーン」「デイトナ」など素晴らしい出来のゲームを見てるうちに私もセガサターンが欲しくなり購入。「ナイツ」「セガラリー」「バーチャ2」「パンツァー2」など本当にサターンを買って良かったと思うソフト陣にもっとセガが好きになる。ドリームキャストは勿論発売日に購入。

最後に…私が道を踏みはずそうとした時、正しい方向へと修正してくれたK社員ありがとう。そしてこの記事を最後まで読んでくれたあなた、ありがとう。これからも一緒にセガを応援していきましょう。

超不定期連載

NEWS RA PON ニュースとポン

こんち～半年ぶりの最新っぽいニュースをお伝えしちゃうコーナーです。

まず最初のニュースは、ついに実現！　ネットから出来る更新振込みサービスのスタート！です。

え～インターネット又はi-modeから年会費の振り込みが出来るんですよ～。
方法は、Leaf OFFICIAL HOMEPAGE(http://leaf.aquaplus.co.jp/)にある"ファンクラブがわら版"又はi-Leaf(http://leaf.aquaplus.co.jp/i/)にある"ファンクラブ紹介"の中から手続きできます。
電子財布C-BOXに予め入金していただき、そこからお支払いいただくことになります。

C-BOXは、(株)キャピオンが運営されているネット用の電子財布で、ここへの入金方法は2種類です。
一つは郵便貯金口座から入金する方法です。
この場合はキャピオンHP(http://www.cash.ne.jp/user/user_touroku.html)からお申し込み下さい。
もう一つは、クレジットカードで入金(入金時5%の手数料がかかります)する方法です。
インターネットの方は郵便局の場合と同じ方法になります。i-modeの方は、"ファンクラブ紹介"からリンクがありますので、そこから申し込めます。

郵便局になかなか行けない方は、一度おためし下さい～。
好評であれば、通信販売にも対応しようかと思っています。

それとDC版もやっと発売されるこみっくパーティーですが、トレーディングカード第2段が今秋発売予定で制作しているそうです。こちらもよろしくお願いいたします～。▶

絶版になっていた"DR2ナイト雀鬼""フィルスノウン"の音楽CDがセットになってファンクラブでの販売が決定いたしました。2枚セットですが、他のCDと同じ2,500円になります。
ブックレットには書き下ろしのイラストが入ります。よろしくねぇ～。▼



Charactor Card
Profile Card
Event Card ×3
Epilogue Card
Puzzle Card ×2
Advertise Card
SD Card
Extra Card
Special Card

全12種 108種類

COMIC PARTY
Trading Card Collection Vol.2（仮）



制作中に付き、デザインおよび名称は変更される場合があります。



NIGHT JANKI
全13曲
Filsnown
全43曲

2枚組　2,500円

あとですね、なにやら新しいプロジェクト"PIECE"が動き出しているそうです。
キーワードは、「新しい創造の場」だそうです。
今までありそうでなかった物だそうで、詳しくは9月1日頃オープン予定のPIECE専用サイト
www.piece-me.com　をごらんくださいませ～。

この小説は後ろのページからお読みください

居合わせた一人がつぶやいた。
「アクセル踏みすぎぃ」
「もしかして、下手くそ……？」
排気音をかき消すようなメカノイズに包まれた車内で、志保は二速にギアを送る。
「なんなの？　あのコ、先に行けっての？」
ちらりとミラーに眼をやり、完全に抜け出したところで志保は路面の中央を陣取るコースを取った。
——そうよね。初めて走る峠だもん、最後に抜いちゃうって寸法ね。
相手のクレバーな戦術に、心の内でほくそ笑む志保。
「せいぜいチギられないように付いてきなさいよ！」
そう言って三速に送り込んだときには、二台の間隔は三〇メートルを超えていた。
「長岡さん!?」
一方で状況がつかめない琴音。
「あのコ、あたしを先に行かせたのよ」
「えっ……!?」
ギャラリーたちから充分距離を取った場所で、バトル開始を見守る二人の男の姿があった。
自他共に認める、群馬最速の走り屋、高崎兄弟である。
「兄貴ぃ、なんだよ、ヨンゴーのスタート」
弟恭介の戸惑いに、兄の恭一は澄まし顔で、
「KS99-45のドライバーは後追いのポジションを選んだんだ。後ろからなら、相手の技量も車の性能も手に取るように判かる。
バトルじゃ有利なポジションだぜ」
つぶやくように言う。
「後追いって、普通にアクセル抜きゃいいだろ」
「そうだな……。ホイルスピンさせれば、タイヤの消耗を早める結果になる」
「だろ？　やっぱハッタリだけの——うおっ！」
キツめの右。
最初のコーナーが迫り、志保は力任せにブレーキを踏み込んだ。
前のめりになったところでステアリングを切り込む。
シートベルトが食い込み、琴音は悲鳴を上げそうになったが、斜め後ろ——あり得ない方向からやってきたGに結局、悲鳴を上げた。
三速全開のまま車体が横を向こうとする。
琴音が知りうる自動車の挙動ではなかった。
カーブ入り口で車の向きを一気に出口へ向けるテクニックだ。向きを変えてしまえば後は加速するだけいい。アクセルを緩めてハンドルで悠長に向きを変える、当たり前の走り方ではない。
それを〝ドリフト〟と呼ぶことに、琴音は気付くはずもない。

志保の1コーナーへの飛び込みにギャラリーが歓声を上げた。
「やっぱうめーや」
「JOE山の初っ端をドリフトで回れるヤツは上級者だからなぁ」
「スピードの乗せ方が違うんだよな」
「ヨンゴーのほうは——あぁっ！」
1コーナー手前、志保がブレーキを踏む前に沙月のヴァルキュリアは三〇メートルのビハインドを帳消しにしていた。
峠(やま)向けにデチューンされているとはいえ、5リッターV16のパワーは1・3トンの車体をいとも容易く異次元の速度域へ導く。その加速力は、規格外の改造(チューニング)が施されている志保の愛車とはいえ、軽自動車ごときが及ぶものではなかった。
あわや追突かと思われた矢先、濃緑の女戦士の鼻先が沈み込み、あらぬ方向を向いた。
キュアアアアアッ
左——コーナーと逆方向——を向いたのだ。急激な方向転換に耐えきれず、リアタイヤの悲鳴と共にテールが半円を描く。
車体がほとんど真横を向いた。前を行く志保のビートも同じく横向きだが、方向が逆だ。
と思うが早いか、今度は首を逆に振った。
キュキュキュキュキュ
リアタイヤが空転し、悲鳴と白煙を上げ続ける。
激しく転舵したノーズに反抗するがごとく、テールがそれまでと逆の弧を描く。
都合二度にわたる、横向き(ドリフト)状態のアプローチであった。
出し抜けのパフォーマンスに、ギャラリーは驚きの声をあげる。
「ぎょえええっ、すげーフェイント」
「きもちわりぃほどケツ振ってる〜〜」
「初っ端でドリフト二回もやりやがったぞ！」
右へ左へ交互に景色が流れるコックピットで、沙月は微笑んだ。
「ふふふっ、さすがSHIHOCHAN。相手にとって不足はないわ」
ドリフトを決めると上級者と呼ばれるJOE山の1コーナーで、二連ドリフトを決めた彼女のテクニックは並みではない。とても微笑んでなどいられる状況ではないはずだ。
ドリフト状態の車は加速できない。基本的に減速するだけである。
短い直線で車速を乗せ、コーナーを待たず直線でのドリフト。さらに、速度が落ちているにもかかわらずコーナーへ反転(リバース)ドリフトで進入するのだ。
ヴァルキュリアだからこそのハイパワーハイトルクで車の向きを変えるのだが、当たり前の状況ならばリバースさせた時点で失速しコントロールを失い、コーナー半ばでスピンしてしまう。それを防ぐには慣性力を殺さない、よどみなく流れるようなハンドル捌(さば)きを必要とする。
沙月にはそれが可能なのだ。

〈つづく〉

なぜ昔のことを思いだしたのだろうか――いや、違う。思いだしたのではない。たしかに自分は体験していた。不安で押しつぶされそうな毎日を。
その不安を取り除いてくれたのが、藤田浩之だ。忌まわしい記憶は彼との出会いで変わっていった。
希望の色に――。
「ま、この程度の攻撃でやられちゃうほどヤワじゃないってことよね」
そう言い残し、沙月は愛車の元へと向かった。
「こうげき――？」
たった今、味わった生々しいまでの過去の体験は、白魚沙月の精神攻撃だったのだ。
精神的苦痛を与える攻撃なのか。
個人の辛い過去を再び体験させる。――たしかに効果的な攻撃だ。
だが、沙月は気付いていなかった。
自分にとって、あれは辛い過去などではない。
良き思い出なのだ。
「さ、イコ。琴音ちゃん」
立ちすくむ琴音の手を志保が引いた。
つい先程までの攻防戦に彼女はまったく気付いていないようだ。そのことには触れようともせず、琴音は志保に従った。
車に乗り込むと、エアコンの冷気が向かえてくれる。
遅れて乗り込んだ志保が吹き出し口の前に顔をかざした。
「あー涼しぃ。ここは天国ね。
でも、バトル中はエアコン切っちゃうから」
「あ、はい」
うなずく琴音。
当人にとってはエアコンの効いた車内など、ほとんど意味はない。能力のバリアに護られているために、ただ漠然と外気温との差を感じるだけだ。
そんな琴音の心情とは裏腹に、ギャラリーたちが緊張していた。
走り屋にとって、峠のバトルはこの上なくエキサイティングなイベントであるのだ。
気温が三度――いやそれ以上も上がったような錯覚さえ覚える。
真昼のバトルという、特異なシチュエーションも体感温度の上昇に一役買う。

高まる緊張の中、やがて、前方に一人の男が立った。
男はおもむろに手のひらを掲げ、
「カウント行くぞーーーっ!!
5、
4」
順に指を折り始めた。
「琴音ちゃん、ちょっと怖いかもしんないけど、これはスポーツだから。安心してて」
助手席の琴音へ志保は声をかけた。軽くアクセルをあおる。
エンジンが吠え、タコメータの針が跳ね上がった。
さらに志保がペダルを踏み込むと、針は赤い目盛りの手前で震え出す。
琴音は息を呑んだ。
ビーーーッ！
排気音よりも、耳障りなノイズが背中からビリビリと吹き付けてくる。
ギアとギアが激しくぶつかり合うような、そんな光景を思い描いた。
「3！」
沙月の右足に合わせ、ダイナミックに、かつ、俊敏に上下するその針は、志保の操るそれとは対照的であった。
ツオンッ！　ツオンッ！
タコメータの針と同じリズムで、背後に搭載されたV16が咆哮する。
「2！」
鉄の獣たちのうなり声と、緊張と興奮で発熱するかのギャラリーたち。
「1！」
琴音は眼を閉じ、身をこわばらせて来るべき瞬間に備える。
「ゼロォォォォッ!!」
キュルキュルキュルキュルキュルッ……!!
断続的な摩擦音(スキール)を響かせ、二台の獣たちが地を蹴った。
頭一つ抜け出したのは赤いオープンカー――志保の〝ビート〟だ。
沙月のヴァルキュリアは極太のリアタイヤから白煙を立ち上らせつつ加速する。
しかし、迫力だけでビートのダッシュに及ばないのが明白だ。
「おいおい、キョーレツなホイルスピンだっての」

KS99-45
VR44C
沙月専用ワインディングアルゴリズム（低速トルク重視）、
ホイールベースセッティング・ショート
MAX 460PS

E-PP1
E07A spec SHIHOchan
ハイカム
ボルトオンスーパーチャージャー
レーシングEXマニ＆マフラー
前後15インチ化
MAX 99PS

涙を拭いた――
もう何度となく繰り返されてきた現実。
いつか涙が枯れてしまうのではないのか。
もう嫌だ――
何度となく繰り返された言葉。
いつか喉も枯れるのであろう。
いくらか気の休まる下校時間も、今日は暗く陰鬱な色に染まる。
「キミ、ちょっといーかな？」
不意に、後ろから声をかけられた。男の声だ。
小さく驚き、恐る恐る振り返る。
上級生――二年生の男子生徒だ。
「覚えてるだろ？　前にオレ、昼休みに階段でぶつかったヤツ」
男はそう続けた。
先程の同級生とは打って変わった、親しげな口調とその雰囲気に覚えがある。
以前廊下でぶつかりそうになった人だ。そのときに能力が暴走し、目の前でガラスを砕いている。
琴音はうなずいた。
「ちょっと話があんだけど、いいかな？」
嫌な予感がした。
「……なんでしょうか」
逃げ出したい気持ちを抑えて、そう訊いた。
「キミってさ、ウワサでちょこっと聞いたんだけど……、超能力、使えるんだってな」
思ったとおりの話題だった。琴音は目を伏せた。
自分に近付いてくる人間は、いつもこうだ。興味本位で近付いてきて、やがて汚物を避けるように逃げてゆく。
「からかいにきたんじゃねえんだ。ちょっと信じられねえからさ、確かめてみようと思ってな」
確かめるまでもない。
「……超能力はあるんですよ」
いつものように琴音は応える。
「マジ？　じゃあ、やっぱあのときガラスが割れたのも――」
「はい。わたしがやりました……」
この男は初めにガラスを砕いた瞬間を見ている。話は早い。
「気になんだけど、どうしてそんなことしたんだ？」
まじめな顔で男は訊いた。
初めてだ。そんなふうに訊かれるのは。
なぜ、ガラスを割るのか――。
男はおもしろおかしく超能力についてたずねるわけではなかった。
「言えない事情があんのか？」
黙っていると、男はそうたずねた。
ガラスを割るには理由があるのではないのか――。
まるで超能力を肯定した上で、その先にある自分の悩みにに気付いているかのような、そんな問いであった。
だが、本当にそうだろうか。
過去に一度だけ二言三言、言葉を交わしただけの人間がここまで自分のプライバシーに入り込むことができる筈がない。
まだ自分に現状を楽観視できる余裕があったのか。琴音は少しだけ驚いた。
淡い期待はいつも、失望と暗い絶望の色へと褪せるだけだ。
「なあ、オレに――」
「わたしに関ると、あなたにご迷惑がかかりますから……」
なにか言いかけた男の言葉を切るように、琴音はいつもの言葉を告げた。
ぺこりと頭を下げ、男に背を向ける。
男が付きまとうことはなかった。
それきり男のことは頭の中から消え失せるはずだった。
もう幾度となく経験したやりとりである。

どうしてそんなことしたんだ
言えない事情があるのか

だが、その男のことは琴音の意識から追い出すことはできなかった。
追い出そうとすればするほど、無視できない存在になってゆく。
――もう一度会って、あの言葉の真意を教えてもらいたい。
いつしかそう思うようになっていた。
そう思うことで、嫌なことを忘れることができた。
その男のことを考えることで、不安を忘れることができた。
――まず、名前から教えてもらわなければ。

――いいえ、私はあの人を知っている！
藤田浩之さんよ！
私の大切な人なのよ!!

パキンッ

何かが砕けた。
やがて、周囲に音が戻ってきた。
色彩が帰ってきた。
夏の日差しと、野太い車の排気音。
目の前には、純粋さを形にしたような女性。
「あらっ、戻って来れたの？　やるじゃない、姫川さん」
人なつっこい笑みで、沙月は言った。
「私――」
琴音は言葉を失った。

細切れ連載長編ＳＦ

「異能者」

〈第十回〉

あおむらさき

古びたスピーカーから重苦しいチャイムの音が響き渡り、その日の授業はすべて終わりを告げた。
琴音は教科書やノートを鞄にしまう。早くこの場所から立ち去りたかった。
学校は嫌いだ。
人が嫌いだ。
周囲の人間たちが。
なにより、自分自身が嫌いだ。
どうしてこんな能力（ちから）を持つようになってしまったのか。
目に見えない何かが身体の中に入り込んでくる。
徐々に、徐々に――。
能力の源ともいうべきものだ。エネルギーと呼んでもいいだろう。
入り込んだその何かが一杯になったとき、能力が暴発する。その様は文字通り爆発だ。
爆発は危険だ。やがて自分は爆発させないよう別の行為で代用することを覚え、爆発を物を動かす力へと変えていた。
だが、動かすために必要なエネルギーは対象となる物品の質量に依存する。
軽い物なら速く遠くまで動く。重い物はその逆。
しかし、重すぎる物体。これが危険だ。
エネルギー量に対し、重すぎる物体は動かすことができない。動かそうとして動かせなかった場合、その代償を支払わねばならない。
自分の場合は激しいめまい、そして昏睡だった。脳震盪（のうしんとう）だと医者が診断した。
それ以来、動かすのが怖くなった。
代わりに壊すようになる。
ガラスを好んでよく壊した。理由は、もろく壊れやすいイメージがあるから。
ガラスは加減を必要としなかった。エネルギーが少ないときは、大きく少ない破片に、エネルギーが多い場合は細かい破片に砕けるのだ。
決まって、板ガラスは六角形に、ガラス塊はサッカーボールに似た多面体の破片に砕けるのが奇妙ではあった。
ガラスを壊すことで、暴発はある意味、怖くはなくなった。
だが代わりに周囲からこう呼ばれるようになった。
悪霊女――と。
取り憑いた悪霊がガラスを壊したり、様々な異常現象を引き起こすのだというのだ。
ますます周囲から好奇の目で見られるようになった。
見られるだけならばまだいい。自分は悪霊に取り憑かれ、突発的にガラスを砕く、人々から嫌悪される存在なのだ。

有形無形の嫌がらせは日常茶飯事。
高校に進学してからも当然のようにそれが続く。
故に他人と接することはしない。したくはなかった。
自分にとっての他者とは、自身に危害を与えようとする忌むべき存在でしかない。他者から見た自分とは、奇怪な現象を引き起こして彼らの平穏を乱す、憎むべき存在だ。
この絶望的な状況において、父と母だけが――家族だけが、ただ、無害な存在であった。文字通りの、無害なだけの存在。
自分を取り巻く現実の中で、ある意味最も辛い現実なのかもしれない。

「ちょっとどいてくれない？」
棘（とげ）のある声で言われ、琴音はハッと顔を上げた。
クラスの女生徒だ。その声と同様、嫌悪に満ちた眼で自分を見つめている。
「掃除の邪魔だし、さっさと帰ってくれない？」
まだ、授業が終わったばかりだ。多くの生徒たちがそれぞれの仲間の席で、放課後の予定などを話し合っている。
なぜ彼女は自分にだけそう言うのだろうか。
理由は判かっている。
――わたしが悪霊女だからだ。
「ごめんなさい……」
小さく頭を下げた。彼女を苛立たせているのは自分だ。自分の能力のせいだ。
逃げるように脇を通り過ぎる。
「謝るくらいならお払いでもしてくりゃいいじゃない」
そんな悪態が聞こえた。逃げるようにその場を後にする。
廊下へ飛び出した頃には、涙で視界が曇っていた。
なぜこんな仕打ちを受けねばならないのか。



開発室の声

グラフィック Banrohho

どうも、こんにちは。　ばんろっほ（深澤芳久）です。このコーナーに出させて頂いたのは2度目かな?
…しかし思うに、何も書くことないのが問題ですね。

聞くところによるとみつみさんもコメントを書くらしいので、イラストもおもしろい話も全て彼女におまかせ☆
…ってことではだめですか?…そうですか。

まあ、じゃあ近況を一つ、DC版こみパが終わって、今は新作を作っています。……終わりです。

ああっ…ホントに書くことがない（汗）……あ、そういえばDC版こみパ開発中に会社のトイレに「鳩」が来訪してきまして…。わずかに開いた窓の隙間から会社の中に入り込んだっポイのですが、洗面台の中にイキナリ卵を生んでしまったので追い払うわけにもいかず、今現在、卵を暖める為に生息中です。　ヤツはこの開発室に「幸運と平和」を運んできてくれるのでしょうか?

でわでわ～

では、よろしくです(^.^)

ディレクター Washimi

こんにちは、鷲見です。

なにやら、鳩ネタが二人かぶってしまいえらーい寒いことになってますが、まあ気にしないで行きましょう。
東京開発室では、鳩以外とくに目立ったこともないのです、うん。

さて、完全に話は変わりますが、この会報が皆さんのお手元に届いている頃には、映画「ダンジョン&ドラゴン」が公開になっている頃でしょうか。
この映画はテーブルトークロールプレイングゲームを元に映画にしたもんらしく、ずいぶん期待してるんです!
この元のゲームに昔ずいぶんとハマってまして、（これがもとで「CHARM」なんつー魔法の名前をペンネームにしたりしてたんですが）めちゃめちゃおもろかったんですよ。
剣と魔法の世界の王道!　みたいな!
騎士道とは!　みたいな!!
いまでもこのゲーム、年に一回くらい昔の友人と集まってやってたりします。
最近は流行んないのかなー、テーブルトーク。

ま、このまま語らせると四日くらい費やしそうなんでこのくらいにしときますが、とりあえず映画たのしみだにゃーということで、はい。

そのうち個人的に、テーブルトークで使ってたメタルフィギュアギャラリーなHPを作りたいと思っている鷲見でした。

ども～東京開発室原画担当のみつみ美里です。
かなりお久しぶりですね。確か以前に書いたのは3年位前だった気が。

DCこみパの開発も終わり、まったりしてるかと思えばそうでもなく、
すぐ次のゲームに入ってますヨ?ていうか、
次のゲームのメ切がなんかエライ早いんですけど。
いえ、ユーザーの皆さんはすぐに次のゲームが
出て嬉しいかもしれませんが。
てなわけでわりと早くまた皆さんと
お会いできそうですのでお楽しみに～



■ある日の開発日記
体の調子が悪く1日休んだ次の日。
ふふふ～ん♪と女子トイレへ。
手を洗いつつ、ふと横を見ると。
「きゃあああああぁぁぁぁあっつっつ!!!!!!」

みんなは、誰かに刺されたんかと思ったらしい。

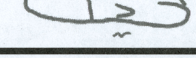
違います。なぜかトイレの洗面台に鳩が!
しかも卵産んでます!!……洗面台に置いといた
雑巾の上に……。

え～～～っまじで?どうすんのよ!?
さらに次の日にはもう1個卵が増えてました
(´Д｀;)

しかたないので、今は鳩と共存すべく、そうっと
トイレに入ってます(^-^;
羽根だらけのトイレにナ!しかし、いつ産まれ
るんカナ～?

日記コーナー

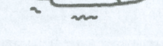
結局色紙が描けなかった。
死んでお詫びするしかない状態に。
CGで描いてメールするか、プリント
アウトして送ったら怒られるだろうか。
などと、どんどん後ろ向きな気持ちに。

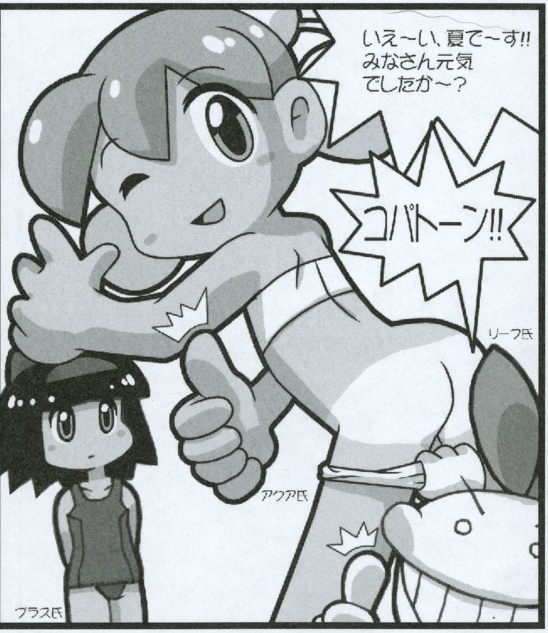


等身大マルチ人形のサンプルが遂に
我らがリーフ城にやってきた。
速攻パンツを脱がす、ねの&ろみゅ。
ツルツルでやがんの。チッ。



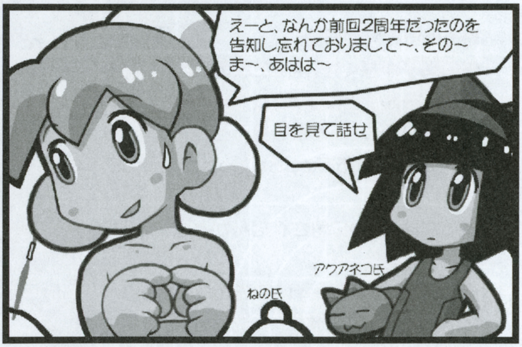
なんか今現在この原稿の締め切りが
とってもヤバイ感じ。
今までで最高にギリかも。
2P目が突然「メモ」とかになってても
気にしないでください。
もう、なんか日記じゃないし。





Leaf なぜ？なに？質問箱

作：アメリカンセクシーチャンネル ろみゅ





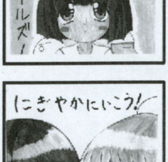



上の段　左から順に
26010 今井隼人さん
4898 内藤孝世さん
19284 いづなさん
5945 漣 流霧さん





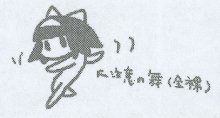




下の段　左から順に
21768 電波ジャック部さん
26270水風天さん
1648 岩間一郎さん
4580 ヤダルさん

注意

コマが突然単調になっておりますが
左から順に読んでいって下さい。



20107 YOZさんの質問

Q:絵は鉛筆でも載るのか?

A:我が社の超技術により
どんな絵でも掲載可能です。
みなさんの挑戦待ってます。

Q:パンチラよりすごいことは
しないのか、リーフ君よ、ん?

A:じゃあ、リクエストにお答えし(リーフ君死亡)



実はちゃんと雫誰彼をプレイしてない僕は
ろみゅに「マズルフラッシュって何」と
聞いてしまいました。むふん。

793 山田裕一さんの質問

Q:以前見た4コマの中で「アクアネコ」を
知り、会誌で見るたび気になって仕方が
ありません。諸般に差し障りなければ
その「生態」をお教え下さいませ。

現時点でわかっている事は
「納豆はニオイが嫌い」「梅干しはある日嫌いになった」
「社長カーは暖かくて好き」の三つです。
餌を持たずに近づくとイヤそうな顔をするかわいい奴。
むふん。



13758 せさ太郎さんの質問
往復はがきにリバーシブルで描いてありました。
志保宛のもありますが、こっちで。

A:よそはよそ、うちはうち。されど仲良し。



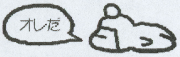
もう一発、13758 せさ太郎さんの質問

A:300超人ドルってどうやって払えばいいんですか?(笑)
あと、せさ太郎さんはポイント貯まってます。
畜生、おぼえてろっ(笑)

5945 漣 流霧さんの質問

Q:「だれ?かれ?」で森〇レオ調のナレーションを
担当したのはどなたでしょうか?

A:

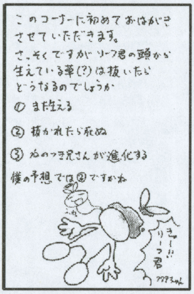


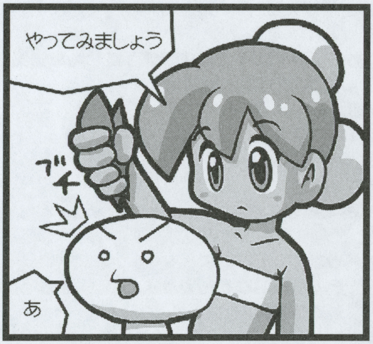
ちなみに「セミー」はアオムラ「マル」はろみゅです。

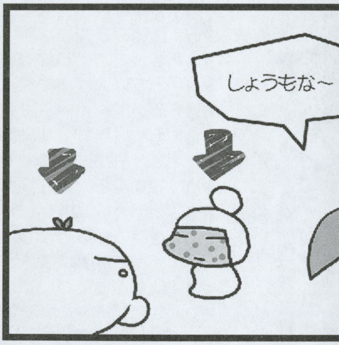
Q:ハ〇ジの火であぶってとろけたチーズと
ト〇とジェリーの穴あきチーズ、どっちが
モアデリシャスなのでしょうか?

A:味平カレー。

21768 電波ジャック部さんの質問







リーフなぜ?なに?質問箱募集内容

リーフキャラのことでも、宇宙の真理でもなんでも
いいので質問してください。テキトウに答えます(笑)
例によって掲載された人にはいまだに一枚も送ってない
「アクアちゃん官能色紙」をプレゼント!!
「ブラスちゃん官能色紙」になってるかもしれません
イラスト投稿の人にも、こっちで密かにポイントを集めて
勝手に送ります!(笑)今まで投稿していた人にも
ポイントは加算されているので来た人はビックリして
ください(笑)
次回こそは〜〜〜〜!!!

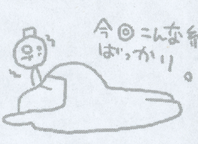
日記コーナー

なんとか終わった模様。
死ぬかと思った。



ドキャウキャのコーナーが復活していて
ビックリする。
と、思ったら今度は本当に最終回らしい。
ああ。
セガガガフォーエバー・・・

と言うか、僕たちはいつまで惑星ラグオルで
さまよっていればいいんでしょうか。
そろそろ死んじゃうんですけど。



おしまい

NAGAOKA'S FORTRESS
長岡の要塞　起動中の要塞、100%目指してます

《夏？》

「夏よ」
「夏です」
「今年は珍しく暦どおり6月に梅雨入りして7月に明けちゃったわね」
「また、そんないい加減なことを……」
「なにがいい加減よ、リスナーにとってはもう梅雨明け後の8月上旬よ。収録中のあたしたちの感覚でモノを言っちゃいけないの」
「そのとおりですけど、結果の出ていないことを勝手に決めてはいけません。もしかしたら梅雨明けしてないかもしれないじゃないですか」
「なによ、梅雨明け発表がないまま台風直撃セガサターンでタイ米が食卓に上るのね？」
「そんな極端な……」
「だからよ。だとーなところで梅雨明け」
「それなら、わたしは梅雨明けしていないほうを推します」
「あら、そ。だったら梅雨明けしてないバージョンもとっちゃえば」

《夏？take2》

「夏よ～～～」
「夏です」
「今年は珍しく暦どおりに梅雨入りしたのはいいけど、まだまだ明ける気配がないわねぇ」
「夏休みまでには明けますよ」
「そうだといいけどね。あたし今年はこのまま梅雨が終わんない気がするのよ」
「それは大げさですよ」
「だって～～～、今日も朝から雨よ？」
「それは当然です。梅雨前線が活発ですから」
「だから梅雨なんて明けやしないのよ～～～」
「ですから、今日は活発なだけです」
「いいえ、このまま一生梅雨よ。水の都よ」
「長岡さんはどうしてそう、極端なんですか？」
「あんたが明けないって言ったじゃないのよ～～～」
「まだ明けてないだけで、そのうち明けるんですよ」
「なによ～～～、気象予報士でもないのにどうしてそんなことわかんのよ～～～？」
「予報ではなくて、一般論です」
「ウソよ～～～、気象協会とグルなのねぇ？あんたはベニスに行きたいのよ～～～」
「わけ分かんないこと言わないでくださいっ！」

長岡城陥落ご愁傷様です。
そして長岡の妖災…もとい要塞
始動おめでとうございます。
まあ、それはおいといて、質問です。
お2人はユニバーサル・スタジオ・ジャパン
にはもう行かれましたか？
もし、そうだとしたら是非感想を
お聞かせ下さい。

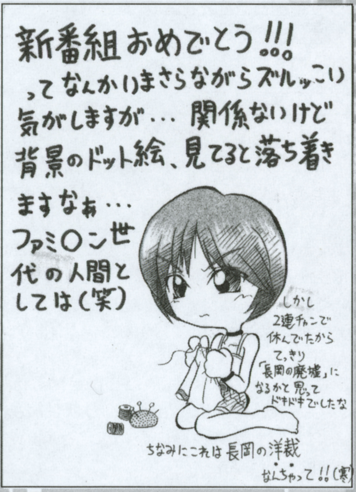
《USJ？》

「福岡県の漣流霧からのハガキ～」
「ご愁傷様だそうです」
「それは置いといて、質問ね」
「話題のテーマパークですね。東のTDL、西のUSJといったところでしょうか」
「ユナイテッド・ステイツ・ジャパン！」
「ありがとうございました」

「あたしさぁ、USJはつまんないと思うのよ」
「どうしてですか？」
「船に乗ってたらジョーズの作り物がザバーッ！って出てきてもつまんないじゃない」
「そういうことを言ったら、TDLも同じですよ」
「豪快さが足りないのよ。サンダーマウンテンみたく刺激的な乗り物がUSJにはあるの？」
「さあ？　わたしは詳しくないので……」
「もっとさあ、襲いかかるT1000から干上がった川を走り抜けるジェットコースターとかあってもいいじゃない」
「はあ……映画のシーンの再現ですね」
「んで、出口には小瓶に入った水銀がT1000グッズとして売られてるの。絶対買いよ！」
「水銀は毒性が強いですから、ちょっと……」
「じゃあ、折れたT1000の爪ってことで、アルミの欠片を——」
「もうグッズの話は結構ですから」
「で、実際は楽しいのかしらね。USJって」
「さあ……？」

《アクア猫？》

「アクア猫がいるわね」
「いますね」
「朝、掃除のおばさんからエサもらってるわね」
「もらっています」
「……気になるんだけど」
「なにがです？」
「アクア猫の鳴き声って、なんであんなに長いの？」
「長いですね」
「普通の猫がニャア～ンだとすると、ニャアアアアアアアアアアアアアアンって感じね」
「勢いよく鳴きます」
「触ろうとすると逃げるわね」
「それはお互いの利害が一致しないからです」
「いいえ」
「え？」
「それは違うわ」
「どうしてですか」
「それはね、あいつがアクアプラスの本体だからよ」
「ま、まさか……」
「そう、その、まさか」
「そんなはずありません」
「どうしてそうだと言い切れるの？
あいつはアクア猫なんかじゃないわ。
しいて言えば、猫アクア」
「猫……アクア……!?」
「掃除のおばちゃんも、毎朝猫の掃除に来て、会社にエサをあげてるのよ」
「つまり、スタッフのみんなは猫の中で仕事しているんですね」
「そうよ」
「立場が逆でも大局的には問題なさそうですね」
「しまった！」
「なにがですか？」



【P.N.せさ太郎(P)】▶

長岡の庸才と長岡の饗菜。各自意味を調べるように！

KOTONECHAN NO

琴音ちゃんの 動物王国

~ All as One ~

DOUBUTSU OUKOKU

みなさんこんにちは。この原稿を書いている頃はまだまだ梅雨の盛りで、蒸し暑い日が続いています。こんな季節は食中毒が心配です。エサの管理に気をつけてください。あげっぱなしはダメですよ。

さて、今回からは通常どおり皆さんからの質問や大切な家族の紹介を中心に進行します。

近頃は身内の家族自慢が多かったからねぇ。

最初は六鹿一輝さんからのメールです。たくさんの話題をありがとうございます。

ページの都合上、一部抜粋よ～～～。

僕は一度もペットを飼ったことがないんですが、1年ほど前に「うさぎ」を飼ってみようかと思ったことがあります。見た目も良いし、世話が比較的簡単かなと思って。それで試しにペットショップへ出向いて下見したところ、ウサギの目を見ているとなんだか恐くなってしまって。買うのをやめてしまった経験があります。一緒に連れて行った友人も「なんとなく恐い」と言ってましたが、琴音ちゃんはやはり平気で、しょ～か～？

うさぎはとっても可愛いんです。トイレのしつけもできますし、席を立つと後ろをちょこちょこ付いてきたりなんかもします。「目」だけを見つめていれば、「目」の持つ悪いイメージだけが先行するのではないでしょうか。

あんた、ウサギ飼ったことあんの？

いいえ。勉強しました。

あらま、熱心ねぇ。

大阪にある「海遊館」という水族館を知ってますか？　長さ何十メートルにも及ぶ巨大な水槽のまわりを螺旋状に降りながら見学するという、他に類を見ないほどスケールがでかく、面白いです。琴音ちゃんの好きなイルカはたしかいませんでした。それで、不思議に思ったのですが開館時間にも水槽を内側から掃除している人がいました。中にサメがいるのに。いくらサメよけスーツを着てるからって恐すぎると思うのですが。琴音ちゃんならやりたいと思いますか？

水族館のでしたら、やります。魚たちと一緒に泳げるなんて、なかなか経験できることじゃありませんよ。

ダメダメ、こんな動物オタクにそんなこと聞いちゃ。生命だって賭けちゃうんだから。

死にそうだったらやりません。

……ちゃっかりしてるわ。

ちなみに、海遊館にはちゃんとイルカさんがいますよ。

厳しいつっこみ。

さて、次はうちの家族の紹介です。

東京都は大田区のさくらんぼんちのネコ～～～。

12号にクッキーという名の犬さんが載っていたので、ならばと思い、うちのネコを紹介しようと投稿しました。

一年前くらいに子猫が3匹生まれて、いまでは親ネコを超える程の大きさのもいます。

全部で5匹。猫種はペルシャです。

ペルシャネコっていうか、毛玉ね。

ペルシャネコですっ。

あたし、ネコってすぐ逃げるから嫌い。

それは長岡さんがネコをいじめるからです。

なんで？　まだいじめる前に逃げるのよ？

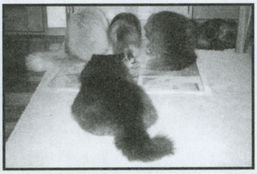
すでにいじめと同じです！



長男のクッキー。腕の強さはピカイチ。

目が恐いわ……

フラッシュをたくとこうなります



全員集合。日本地図の上に乗ってます。左奥からクッキー、グレース（母）、チャンプー（次男）、ノッチ（長女）、手前の黒いのがルドルフ（父）。ルドルフの体重は6kg…重い(^^;

可愛いっ！　け、毛の玉よ……



◀ 生後１ヶ月くらいの頃。

小さい毛の玉よ

長毛種のネコは抜け毛が大変だと聞きます

次の家族は東京都は板橋区のくるたむさんちのめすこちゃん。

※右ページハガキ参照

8年目ですって。リスって何年生きんの？

5～10年程度です。リスは臆病な性質で、人に慣れるまで少し時間がかかりますが、愛くるしさではハムスターに負けてませんね。

雅史の話じゃ、ジャンガリアンハムスターは計ったように2年で死ぬそうよ。

どうかこれからもめすこちゃんをいたわってあげてください。



最近のめすこちゃんです。心なしか毛並みも悪そうで痛々しいです

小さいのに８年も生きてるんだから、何かと大変よ



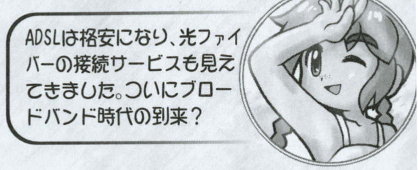
10年生きるってことは、単純計算で80歳くらい？

そうですね

動物王国では、引き続きみなさんの家族を募集中です。ペットに関する質問も受け付けてます。

みんなでコメント

今号のテーマ
あなたのIT革命





▲【北海道　MOさん】

MP3プレイヤーは音飛びレスもそうですが、最近のサイズには驚くばかりです。



▲【兵庫県　せさ太郎(P)さん】

どの様になるのか、一度占拠されたい気も…。

●IT革命というと、情報通信関係の革命と思われます。
そこで、私の情報手段はどうだろうかと部屋を見回してみました。

　黒電話。

か、革命………
【愛媛県　桜吹雪奉行さん】

黒電話と言うことは、モジュラージャックもないんですよね？
し、渋すぎぃ～。



◀【大阪府　福宮さん】

能率が凄く上がりますね。でも、ウイルス(?)対策は出来るのかなぁ。

ことねちゃん　こんにちは!!
私の家でかっているシマリスです。
名前はめすこって言うんです。今年で8年目なんです。
もう、おばあちゃんなんですよ。写真の方は元気な頃のめすこなんです。フロッピーの方は、今の元気のなくなって、体が自由にうごかないめすこです。よろしければのせてださい。
もう、この子も、長くないかもしれないので。思い出として…のせたいです。今は、ごはんもたべれナイくらいなんです。
うう…。(涙)

シマリスと言えば主にひまわりのたねを食べます。小動物用のクッキーとかを食べます。ドライフルーツとかも、たべます。
シマリスは、骨を折りやすいので、にぼしや牛乳を毎日、あげてくだサイ。
シマリスをかうとしたら4～5月がベストです。赤ちゃんが、かえます。あとは、リスと友達になるためにも、よくあそんであげる事です。
ねだんは、4000～6000くらいです。
志保ちゃんも、シマリスをかってみてみて♡かわいーですよ。

同人誌の告知などはIT化(?)しましたが、やはり最後は昔ながらの修羅場モード。夏コミ頑張ってください。



◀【秋田県　内藤さん】

りーふぁ・らんど

ランキングGO GO

今号のテーマ

生まれ変わるなら

ユーザーと社内でかなり意見が違ってしまいました。私は沙織になって裕君をGetしたいかなぁ。

その他

杜若きよみ
石原麗子
猪名川由宇
桜井あさひ
観月マナ
保科智子
マルチ
セリオ
長瀬源五郎
柏木耕一
新城沙織
リーフ君

第1位

藤田浩之



【山口県　山崎さん】



第2位

柳川祐也

【秋田県　内藤さん】



第3位

緒方英二

【大阪府　矢掛さん】



【静岡県　ゆうきさん】



【石川県　合木さん】



【福岡県　漣流霧さん】



スタッフランキング

1位　千堂和樹

2位

坂神蝉丸
来栖川綾香

4位

九品仏大志
藤田浩之
長瀬源五郎
来栖川芹香
くま

その他

光岡悟
犬飼俊伐
岩切花江
三井寺月夜
スフィー
御影すばる
観月マナ
理奈のマネージャー
長岡志保
柏木賢志
柏木耕一
柏木千鶴
長瀬裕介
月島拓也
新城沙織
リーフ君
ねのつき兄さん

○和樹。美女たちをはべらした至極の同人生活を味わう。<秋葉秀樹>
○綾香。美人だし～お金持ちだし～頭よさそうだし～スポーツ万能だし～……ふっ…<みつみ美里>
○くま。あかりんや梓の部屋に…ムフフ<中上>
○海女さんになってアワビやてんぐさ採って人生まっとうにやり直してきます。さようなら<河田>

りーふぁ・らんど



【石川県　合木さん】
私も鶴来屋にお泊まりしたい〜。



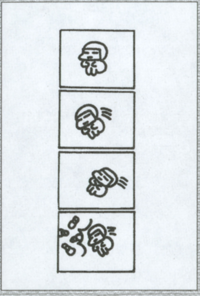
【大阪府　D·Bさん】
たれ和樹が何とも…。スランプなのかな？



【東京都　ムカイユー】
にゃはは♡これからもよろしくね。

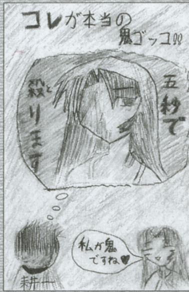


【東京都　箕輪さん】
ぶら〜んにゅ〜はぁぁぁ〜っ♪

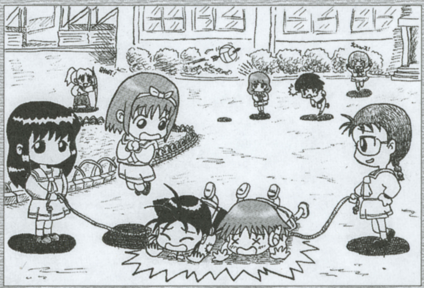


【山口県　U部K専さん】
ストライク！でもなんか痛いし、目が回りそうなんですけどぉ〜。

みんなでかきかき〜
今号のテーマ　レクリエーション



【神奈川県　杉浦さん】
いっのちがけの〜鬼ごっこ〜。…コワ！



【滋賀県　玉唐さん】
レクリエーションも十人十色って、2人大丈夫？…他校の綾香はなにをしているのかなぁ？



【広島県　カスミユウコさん】
こみパに行くと、帰ってきた後に疲れ果てる気が…。



【新潟県　駒倉さん】
トランプ楽しそ〜。浩之ちゃん調子に乗って、意地悪するかも。



【広島県　ヤダルさん】
ば、爆発って…。その場合試合はどうなるんでしょうか？

【兵庫県　にしえひかるさん】
きよみさん3D酔い？　完全に逆効果になってる〜。



【神奈川県 電波ジャック部さん】
考えるよりも、行動あるのみぃ〜。





【北海道　葵之館さん】
あの〜ただの大阪水道水、ってか飲めるの？

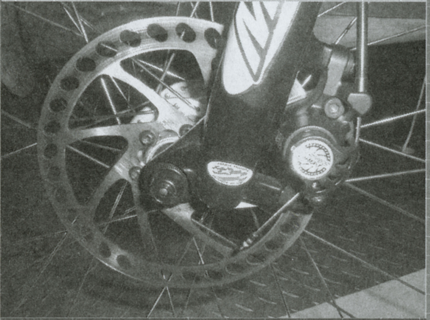
りーふぁ・らんど

ちょっと聞いてください

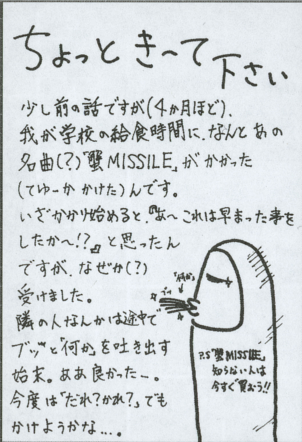
先日ついに来栖川のメイドロボシリーズ第一号を手に入れてしまいました。『HMX-1』はロボットじゃなくてマウンテンバイク用のディスクブレーキ(笑)

これがあと数年後にはロボットに??キャリパー本体のとこに小さく型番も入ってます。よく効きますよ、コレ。

【大阪府　predaiさん】



ホームメイドになるまでには、まだまだ難解な問題が山積みなんです。まずは手軽なパーツから………。



ちょっと きーて 下さい

少し前の話ですが(4か月ほど)、我が学校の給食時間に、なんとあの名曲(?)『蟹MISSILE』がかかった(てゆーか かけた)んです。いざかかり始めると、『あ〜これは早まった事をしたか〜!?』と思ったんですが、なぜか(?)受けました。隣の人なんかは途中で「ブッ」と「何か」を吐き出す始末。ああ良かった〜。今度は「だれ?かれ?」でもかけようかな…。

【富山県　今井さん】

な、何が、って…。あまり想像したくないですねぇ。これからも校内放送よろしくね。

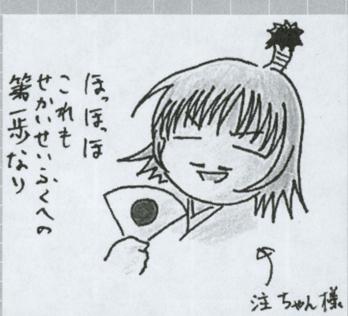
こんちわー。前回の「**ちゃん様事件**」の続報でーす。

僕らの会話を聞いた先生や生徒合わせて3人にちゃん様と呼ばれるようになりました。

しかしよりにもよって3人の内1人が担任だったおかげで朝の出席をとるときまでちゃん様って呼ばれるんですよ。

ちくしょー本名で呼べー!!

【神奈川県　電波ジャック部さん】



いやぁ〜、なんか朝から"ふれんどりぃ"なホームルームですね。イラストのようなちゃん様な感じで受け取っては？でも成績は、間違ってもまねしないでね。

「いっしししし、お兄ちゃん(←俺のこと。30才でもお兄ちゃん♡)あの中に何入ってると思う?」

数ヶ月前にあげたPSソフトの束を指差しつついやな笑いをする甥(8)。

「さぁ?」すっとぼけた返事をする俺(30)。

しかし心の中は小学生の頃、机の中に隠した「やるっきゃ騎士(ナイト)第1巻」(みやすのんき)を弟(←甥のパパ。親子そろって…)に発見され笑われたときと同じ気分となっていた。

そう、すでに彼がなにを言いたいのか察しがついていたのである。

PS版「ToHeart」DISC1。PS2を買ったとき、久々にプレイしようと思いケースを開けたところ、紛失に気づき、どこを探してもなかったそれがそんな所に紛れ込んでいようとは。

当然甥の居ぬ間に即回収(←3本目を買わずにすんでよかったよかった。(つまり保存用にもう1本あったと言うこと)リーフとしては発見されていない方が?。))。思った通り記憶面は指紋だらけの傷だらけ。しっかりプレイされていたようだ。その上であの「いっしししし」と言う笑い。

つまり彼はこれをHなゲームと判断したか又はええ年こいて…いやこれは思うまい。なんにせよこれで叔父としての威厳(←最初からない?)は当社比で30%はダウンしたようである。

【大阪府　福宮さん】

威厳のある叔父になるのは諦め、甥に師匠と呼ばれるような存在を目指し、あなたのスキルや趣味を一子相伝(?)してみてはいかがでしょうか。なんとなく弟子が出来るのって楽しそうなので。

ただ、弟さんには内緒にしておかないとたいへんなことになりそうですけどねぇ。

先日は、KSSのイベントに当選させていただき、誠にありがとうございました。
少々遅くなってしまいましたが、「イベント参加へのみち～!」ここにて報告させていただきます。

3/15「確か今日あたりに当落の通知がくるはずだ」と、残業続きでぼーっとしながら帰宅。「多分ダメだろうな、倍率高そうだし」と、あきらめつつメールチェックをすると、なんとそこには「ご招待」の文字が!

3/16これは大慌てで足を確保しなくてはと、出勤するなり時刻表とにらめっこをする。夜行バスよりもこの時期なら「青春18きっぷ」の方が安くつくので、連れに残りの切符の買取を確認し、旅行端末をたたきまくって夜行快速列車「ムーンライトながら」の指定券を確保。この間の行動、店長に見つからないように迅速かつ隠密に行われたのは言うまでもありませんが（笑）

3/17「当選メールをプリントアウトしてご持参ください」とあるので、慌ててプリンターを接続する。買ってから2年経つのに、ずっと隠れ家にしまってあったプリンターがようやく日の目を見た瞬間でありました。（ただし、使ったのはこれ一回だけ。また、箱にしまわれています。）

3/19さすがに今日は、とっとと仕事を切り上げ帝都進撃の準備をする。

で、いざ「ムーンライトながら」に乗車すると前の座席に連れがいるではありませんか!
（彼は、3/20同日横浜アリーナ「で○こ」の方にご用があるのでありました。）

この後、「夜は朝まで」の座談会になり3/20の4:42東京着。時間つぶしに南武線・武蔵野線の東京大外環状をぐるっと回って車内で睡眠。再び東京着後、アキバに行って朝食&お買い物。
そして、いざ会場へ!（内容はきっとFCで報告があるでしょう。）

イベント終了後、横浜に行った連れと合流し夕食を食べ、私はやっぱり有休が取れなかった（翌日は店長が出張。そらあ休めません）のでやむなく最終の新幹線で帰ったのでありました。

ただ、途中の豊橋で下車しなくてはいけなかったので寝るわけにはいかず（豊橋で自宅に帰る最終電車に接続）、アキバで買った同人誌が役に立つとは思いもよらなかったです。

それにしても、行き当たりばったりな生活(^^);

P.S.1:ここで今年のラッキー運を使い果たしてしまったのか、当たらなくてもいいものにも当たってしまいました。（車事故りました・・・。）
P.S.2:シーズンは終わってしまいましたが、今年のスキーの立て看板には「スフィーと一緒に雪合戦でもしますか?」と書き入れました。店の入り口に立てたので、分かる人には笑ってもらえました。
【愛知県　闘う旅行屋さん】

同じ列車ならまだありますが、前の座席とは凄い偶然ですね。強行軍でのイベント参加、ご苦労様でした。



【秋田県　内藤さん】

店員は1人で、照明が店内になく、ガラクタっぽい商品が高値で販売されているそうですが、それはもしや裏取引商品のカモフラージュではないのでしょうか?　もしくは精霊さんが住み着いている不思議グッズとか…。え、この前「全品特別半額セール」をやっていたの?　う～ん、足がつきそうになってきたので、急遽店舗の移動?
実は税金対策の店だったとか…。う～む

次回の募集事項

※封筒にいれてお送りいただく際には、それぞれに会員番号と名前（あればペンネームも）をお書きくださいませ～。応募方法は、30ページに載っている方法で各コーナー宛まで送ってください。お便り待ってま～っす。

みんなでがきがき～
次回のテーマは**「学芸会」**です。リーフキャラ達はどのような劇をするのかイラストで考えてみて下さい。
締め切りは**9月20日**必着です。

ランキングGo-Go!
次回のテーマは**「看病して!」**です。貴方が寝込んでしまった時に看病して欲しいリーフキャラは誰ですか?
イラストやコメントを交えてお教え下さい。
締め切りは**9月18日**必着で

みんなでコメント
次回のテーマは**「思い出のゲーム機」**です。20世紀を振り返り、そのゲーム機の熱い思いをお話下さい。
締め切りは**9月18日**必着です。

ちょっと聞いてください
このコーナーにはテーマも締め切りもありません。
面白い内容でしたら何でも受付いたします～。

プレゼントコーナー

1　水無月徹セット　1名様
- メタルキーホルダー×5
- メタルカード×5
- ラバーピンズ×5



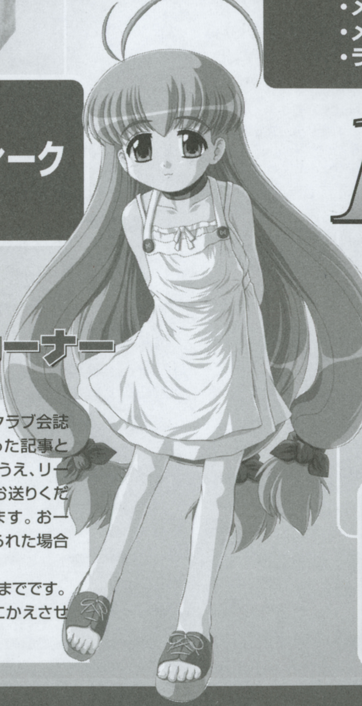
2　まじかる☆アンティーク　トレカ 1Box　10名様



3　アニメこみっくパーティー　第1話 台本　声優サイン付き　1名様

※裏面には第1話に登場したTo Heartのキャラクターの声優さんのサインもあります。





ご希望のプレゼント番号とファンクラブ会誌番号(vol.14)と感想、一番良かった記事と良くなかった記事をお書き添えのうえ、リーフファンクラブプレゼント係までお送りください。送り方は30ページになります。お一人様一通のみとなります。複数送られた場合は無効とさせていただきます。
応募の締め切りは、11月5日消印分までです。当選は商品の発送をもって、発表にかえさせていただきます。

ファンクラブ会員の更新について

11800番～13949番と18100番～20049番と24130番～25319番の方の更新は、8月20日までとなっております。まだお振り込みいただいていない方は、会誌vol.13に入っていた更新用紙でお振り込み下さい。
13950番～15449番と20050番～21399番と25320番～26007番の方の更新は、11月19日までとなっております。付属の更新用紙でお振り込み下さい。
（締め切りを過ぎた場合でも更新の受け付けは行っております。その場合通常より更新に時間がかかります。予め御了承下さい）
※更新用紙をなくされた場合、振込用紙に住所・氏名・電話番号・会員番号、「更新費」と書いていただき
口座番号:00900-9-77480　加入者名:株式会社アクアプラスに、郵便局から年会費2000円をお振り込み下さい。

この度、インターネット又はi-modeから年会費の振り込みが出来るようになりました。詳しくは11ページをご覧ください。

ゲームソフト、LeafアミューズメントCDは年齢18歳以上です。
またゲームソフト、LeafアミューズメントにはLeaf粗品が付きます。

通信販売のお知らせ

※お申込み時の状態により、配送に一ヶ月以上かかる場合もございます。
あらかじめ、ご了承ください。

アーリーコレクション
LEAF EARLY COLLECTION
~NIGHT JANKI & Filsnown SOUND TRACK~

NIGHT JANKI
全13曲
Filsnown
全43曲

New!!

2枚組　2,500円

GAME SOFT



誰彼ーたそがれー　ピクチャーCD
価格7,500円　Win95/98



まじかる☆アンティーク　ピクチャーCD
価格7,500円　Win95/98



こみっくパーティー　ピクチャーCD
価格7,500円　Win95/98



WHITE ALBUM　ピクチャーCD
価格7,500円　Win95/98



To Heart　ピクチャーCD
価格7,500円　Win95/98

GAME SOFT



痕　ピクチャーCD
価格5,000円　Win95/98



雫　ピクチャーCD
価格5,000円　Win95/98

Leaf Amusement CD

Leaf Amusement CD



猪名川でいこう!!　ピクチャーCD
価格5,000円　Win95/98



初音のないしょ!!　ピクチャーCD
価格2,800円　Win95/98



さおりんといっしょ!!　ピクチャーCD
価格2,800円　Win95/98

Leaf Original Goods

Leaf Original Goods



蟹ミサイル
リーフアレンジCD
価格2,500円



こみっくパーティー
Original Sound Track
価格2,500円



To Heart
Original Sound Track
価格2,500円



ORANGE
ビジュアルノベルアレンジCD
価格2,500円



WHITE ALBUM
Original Sound Track
価格2,500円

申し込み方法　料金はすべて送料・消費税込です。
【郵便振込】払込取扱票に必要事項と商品名と数量をご記入の上、郵便局にてお振込下さい。(詳しくは付属の用紙をご覧ください) ※余分に振り込まれた場合、返金できない場合があります。ご注意ください。
【インターネット申し込み】リーフのホームページのファンクラブかわら版にある代引き受付から申し込み、着払いにてお支払いいただきます。注:代引き手数料として、商品代金とは別に500円必要になります。

各コーナーの宛先

● 住所·氏名·会員番号·(あればペンネーム)をお書き添えの上、各コーナー係までお送りください。

宛先
〒532-0011 大阪市淀川区西中島 4-13-17 CTA
Eメール : fanclub@aquaplus.co.jp
FAX : 06-6100-1056

● ゲームサポートの方はこちらで承ります。

宛先
上記住所
Eメール : support@aquaplus.co.jp
TEL : 06-6100-1054
FAX : 06-6100-1056

● なお電話によるサポートは、
祝日を除く月～金曜日の10:00～12:00·13:30～18:00になります。



編集後記

HIROくん

PIECEプロジェクトがどのような方向に進むのか楽しみです。9月頃からHPを始め雑誌などでも発表していきますので、ご期待ください。
鷲見も言っていますが、私も"ダンジョン&ドラゴン"期待してます。学生の頃は週2·3日はしていましたが、現在では年一度が精一杯で悲しい。D&D3rdルールの和訳もなさそうだしね。
一度リーフ社内のプレイヤーを集めて東西対抗(?)コンベンションしてみたい。

セレス

等身大マルチが来たので、とりあえず休憩室内の扉前に立っていてもらったのですが、みんなの入って来た時のリアクションがとても楽しかったぁ～。生ドッキリカメラ感覚でにんまりでした。

らい

申し訳ございません。「こみっくパーティー」延期しました。でも、皆さん買ってね～。
どうしても攻略できない人はソフトバンクさんとメディアワークスさんから攻略本が発売される予定ですので、そちらをどうぞ!
最近は金色のパッケージが目に痛い昔のゲームに夢中です。とりあえず1は解きました。これから2に入るところです。懐かしいなぁ…

青紫(青村早紀)

今回はサボっていたせいでぎりぎりの進行でした。
「異能者」はとうとうダウンヒルバトルに突入です。文章で表現するの非常に困難で、試行錯誤ております。また、ToHeartでの浩之と琴音の放課後イベントを三人称視点で書いてみたりもしました。ゲーム画面から読みとれない琴音側の心情が初公開です。

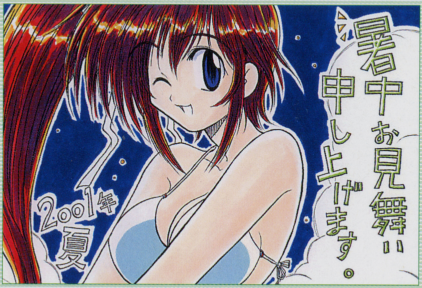
USERS VOICE



【千葉県　如月慎一さん】



【北海道　MOさん】



【北海道　丸虫五郎さん】



【宮城県　ねこまたさん】



【青森県　米西猫さん】



【青森県　YOZさん】



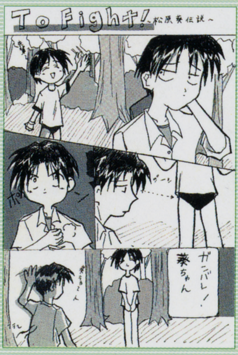
【三重県　岩間さん】



【埼玉県　ひむさん】



【神奈川県　R800さん】



【北海道　葵之館さん】



vol.14